

Theaterlezen als succesvolle leesinterventie

Inhoud Training

- Uitleg van theorie achter Theaterlezen (van Elseline Knuttel).
- Het bevorderen van intrinsieke leesmotivatie door middel van Theaterlezen.
- Het belang van vloeiend lezen voor zowel minder goede lezers als goede lezers.
- De ontwikkelingen in het leesonderwijs vanuit de visie van Open Boek, de cursus voor leescoördinatoren.
- Wat zijn geschikte teksten en waarom? Waar moet een theaterleestekst aan voldoen? Wat is het verschil met toneellezen?
- Motiveren en enthousiasmeren van kinderen voor deze manier van lezen. Uitdragen van deze leesvorm naar collega's.
- Concreet oefenen met diverse werkvormen, die allemaal gericht zijn op het verhogen van leesplezier.
- Organisatie van theaterleesvormen en instructie aan leerlingen.



Samen voorlezen aan publiek: dat is Theaterlezen

Bij Theaterlezen nemen twee of meer lezers de rol van een personage op zich en lezen de teksten hardop voor. Een toneelstukje dus, maar dan zonder decor of rekwisieten. Je hebt er niets voor nodig behalve het boek en je eigen stem. Theaterlezen bevordert het vloeiend lezen (lezen met begrip en intonatie) en het leesplezier, en is geschikt voor goede én minder goede lezers. Door het samen oefenen voor een optreden wordt een tekst spelenderwijs herhaald. En het applaus na afloop geeft alle Theaterlezers vleugels!



Organisatie & Doelgroep

Trainingen kunnen gericht zijn op leesconsulenten, leerkrachten, remedial teachers, dyslexiespecialisten, leesbegeleiders en iedereen die zich professioneel bezig houdt met lezen met kinderen. Daarnaast kan de training gericht zijn op voorleesvrijwilligers, ouders, kinderen.

Bij een inspiratiesessie of workshop zullen we samen de mate van interactie bespreken, afgestemd op de doelgroep.

Een training duurt minimaal een uur, en is uit te breiden met steeds een half uur.

Bij de training is maatwerk mogelijk, afgestemd op de groep